



Izdavač
USTANOVA U KULTURI GALERIJA KULA
Kralja Tomislava bb, Split
tel./fax 021 386 772
gsm: 091 3867722, 091 454 6666
E-mail: galerija.kula@gmail.com
www.galerija-kula.hr

Za izdavača
DUJE MRDULJAŠ

Urednik
STANKO MRDULJAŠ

Autor predgovora
ANTUN KARAMAN

Postav izložbe
JOSIP ŠKERLI
STANKO i DUJE MRDULJAŠ

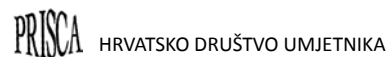
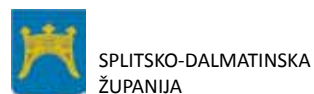
Lektor
EMINA MRDULJAŠ

Oblikovanje
NEVEN MARIN

Tisak
DALMACIJAPAPIR – Split

Naklada
500 primjeraka

POKROVITELJI



josip ŠKERLJ
potopljeni gradovi



listopad 2011.
Split - Zavod HAZU - Palača Milesi
Galerija Kula



Josip Škerlj – Potonuli gradovi

U svom nadmetanju s prirodom, sa samim sobom i s drugim pripadnicima svoje vrste čovjek je vrlo uporan, neumoran i nepredvidljiv akter – uspješan je graditelj sposoban mijenjati lice okružja u kojemu prebiva i graditi zdanja čije trajanje odolijeva vremenu i prirodnim silama i više tisuća godina, ali jednako je tako i neumoljiv i agresivan rušitelj – nebrojeni su gradovi, hramovi, palače, crkve, dvorci i drugi velebni građevinski objekti tijekom povijesti postali plijen okrutnih pohlepnika i srušeni do temelja, srušeni sa zemljom, jer trebalo je proslaviti pobjedu nad protivnikom/suparnikom ili iskorijeniti mu ime, izbrisati ga iz sjećanja i zatrti mu postojanje...

No nije samo čovjek taj koji ruši i izgrađeno mrvi u prah – priroda je još nepredvidiviji i snažniji rušitelj – potresi, oluje, poplave, tsunamiji i druge nezaustavljive prirodne kataklizme nebrojeno su puta između ostaloga potpuno uništili i ljudska staništa, a opustošena područja kao i mnogi drugi lokaliteti koje su ljudi zbog tih ali i zbog mnogih drugih razloga bili prisiljeni napustiti, prekrilo je zaborav. Slojevi pak raslinja i zemlje koji su na njima vremenom rasli i taložili se učinili su ih nevidljivima i teško dostupnima.

Srećom, ni ono što su rušili ljudi, ni ono što je rušila priroda nije zauvijek izbrisano iz kolektivne memorije svijeta, pa arheologija danas, oslanjajući se na drevne zapise i podatke, kao i na modernu tehnologiju, sve uspješnije traži i otkriva tragove izgubljenih svjetova.

Registrirajući posljedice nedavnih prirodnih kataklizmi koji su pogodili naseljene američke (New Orleans) i dalekoistočne prostore (Japan, Indonezija) našeg planeta i izazvali velike urbane štete i ljudske gubitke, te prisjećajući se i prošlosti tijekom koje su brojna veličanstvena zdanja i gradovi bilo ljudskom rukom bilo prirodnim kataklizmama nesmiljeno porušeni, i u kojoj je, uostalom, i njegov rodni grad – Dubrov-

nik, više puta bio izložen stradanjima koje su izazivali snažni potresi, osobito „velika trešnja“ iz 1667. koja je srušila gotovo dvije trećine grada i uništila veliko materijalno i kulturno bogatstvo kao i veliki dio gradskog stanovništva, Josip Škerlj je gotovo impulsivno odlučio uroniti u ovu tematiku. Ona mu je omogućila očitovanje autoreferencijalnog odnosa prema zatiranju vrijednih tragova čovjekova povijesnog postojanja i analizu općenitosti teme na globalnoj razini. I svoj slikarski pristup prilagodio je tomu. Na put u avanturu otkrivanja zatrtih svjetova ponio je vrlo malu poputbinu: riječ je o samo manjem dijelu ranije apsolviranih znakovnih struktura – o razdrtosti površine slike razvidnoj u ranijem ciklusu slika „Valovi“ i snažnim valovitim ili oštro lomljenim crnim vrpčama koje se protežu od ruba do ruba površine slike, samo s tom razlikom što su na aktualnim slikama ove crne trake naglašenije strukturirane. Dodatno ispunjene kružićima, trokutićima te oštro lomljenim crtama i crticama crne, a na mjestima i crvene ili zelene boje (ili su pak ostavljene obojene bojom preparacije slike), ovdje u ciklusu „Potonuli gradovi“, vrpce su promaknute u znakove i simbole urbanih matrica, cestovnih pravaca, strukturiranosti gradske izgrađenosti...; sve ostalo je „novo“ – obojene plohe tretirane su plošno i u maniri apstraktnog ekspresionizma, s naglaskom na komplementarnoj sučeljenosti crvene i zelene te narančaste i modre boje, a nije nimalo slučajno (iz psiholoških i estetskih razloga) naglašen ni njihov suodnos s plohamo obojenima žutom i tirkizno plavom bojom (vidi: Rječnik simbola – simbolika boje).

Sučeljenost plošno i strukturirano tretiranih ploha boje, obilje detalja, različite vrste poteza i nepravilan slijed oblika koji se ponavljaju (točka - crta, kružić- kvadratić, trokut - pravokutnik: asocijacija na svojevrсни binarni jezik..., stilizirani prozirni cvijet koji simbolizira bujanje prirode), različitom gustoćom postavljenosti i neujednačenom količinom ispunjaju površinu slike stvarajući dinamične suodnose i ritmičku mrežu koja,



kao na srednjovjekovnim iluminacijama, korištenjem apstraktnih uzoraka negira prostor. Baš kao što je to slučaj u realnosti s fragmentima zatrtih gradova i građevina koji se prilikom arheoloških iskapanja na ravnim plohamu nalazišta, na zemlji s koje su odstranjeni pojedini tanki slojevi pokrova, pojavljuju kao skup po plohi razbacanih ulomaka - apstraktnih znakova koji daju naslutiti buduću cjelinu.

Ideje koje ga posebno intrigiraju Škerlj u posljednje vrijeme uvijek razrađuje slojevito na većem broju slika, pa svaka naslikana slika cjelina je sama za sebe ali i referentni dio veće cjeline – ciklusa kojemu pripada. Tako je i ovaj put: sustav znakova iznjedren na svakoj pojedinoj slici koherentan je i uravnotežen – neke slike slikane su gušće, neke pak prozračnije ili s prazninama koje dojam apstraktnosti naslikanog sadržaja svrhovito naglašavaju. Ali, strukturirane trake koje dinamič-

no razdiru površinu slike nerijetko u sliku ulaze iz nepoznatog prostora izvan površine slike i nastavljaju se ponovo u nepoznato, izvan površine slike. Time se slikar zapravo poigrava s gledateljevom vizualnom ali i kognitivnom percepcijom: ono što na pojedinoj slici izgleda isprepletano ili nedovršeno otpliće se i bit će dovršeno na nekoj slijedećoj slici u nizu koja će opet rješenje svoje unutarnje učvorenosti i ulančanosti s drugim slikama naći na nekoj od slijedećih slika... Suvisla postava niza slika na izložbi odgovorit će vjerojatno na mnoge upite i zagonetke koje slikar postavlja ali zasigurno otvoriti i brojna nova pitanja

Pored rafiniranosti u slikarskom postupku i oku ugodnog dojma i to je jedan od razloga zašto se sa Škerljevim slikama uvijek iznova rado susrećemo i u njima uživamo.

Katalog / Catalogue
Ciklus „Potopljeni gradovi“, 2011.
 1.-32. akrilik/platno, 80x100 cm
 33.-49. akrilik/platno, 60x80 cm
 50.-56. akrilik/platno, 50x70 cm





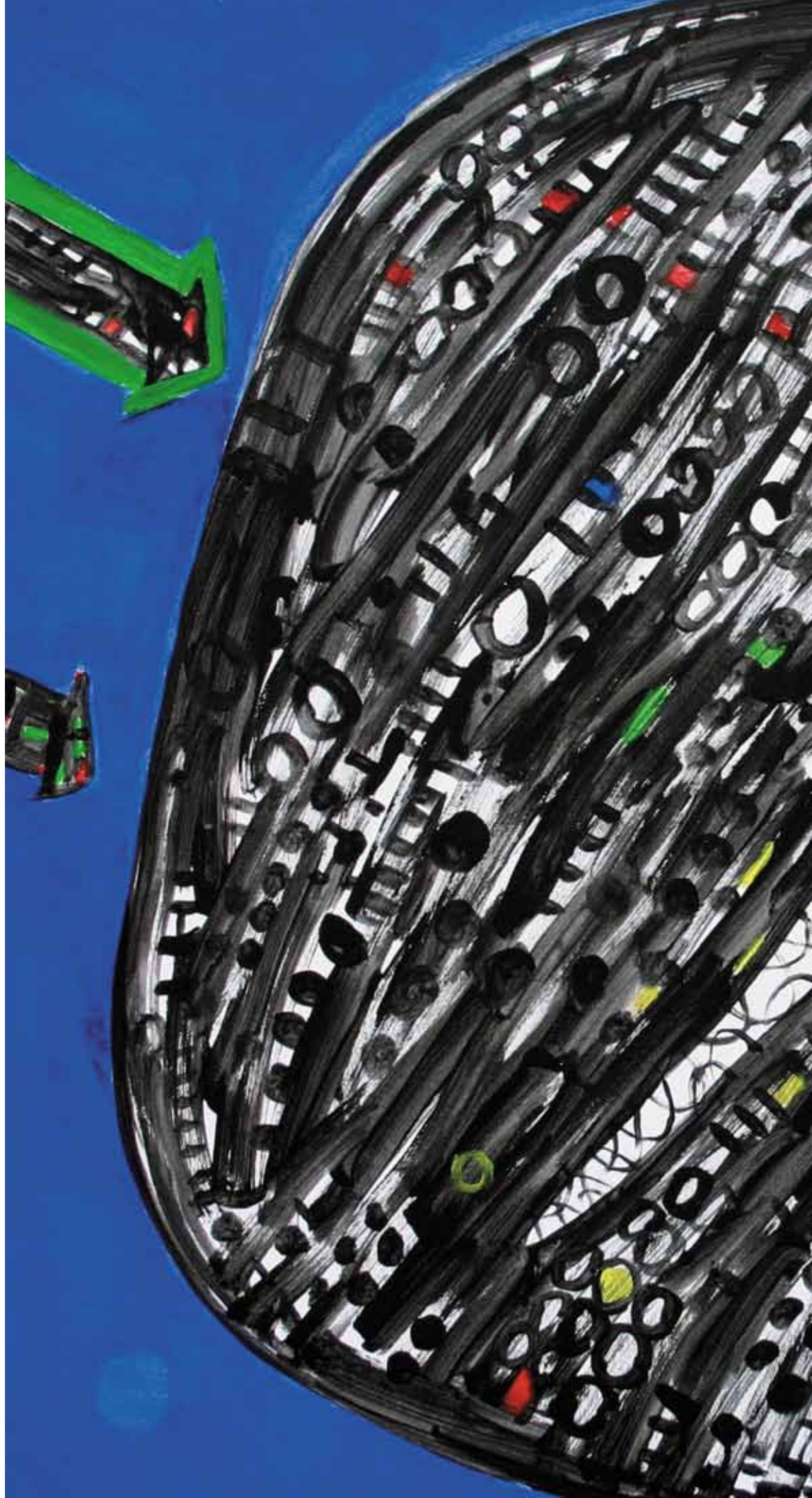
Meripaketi - 2016





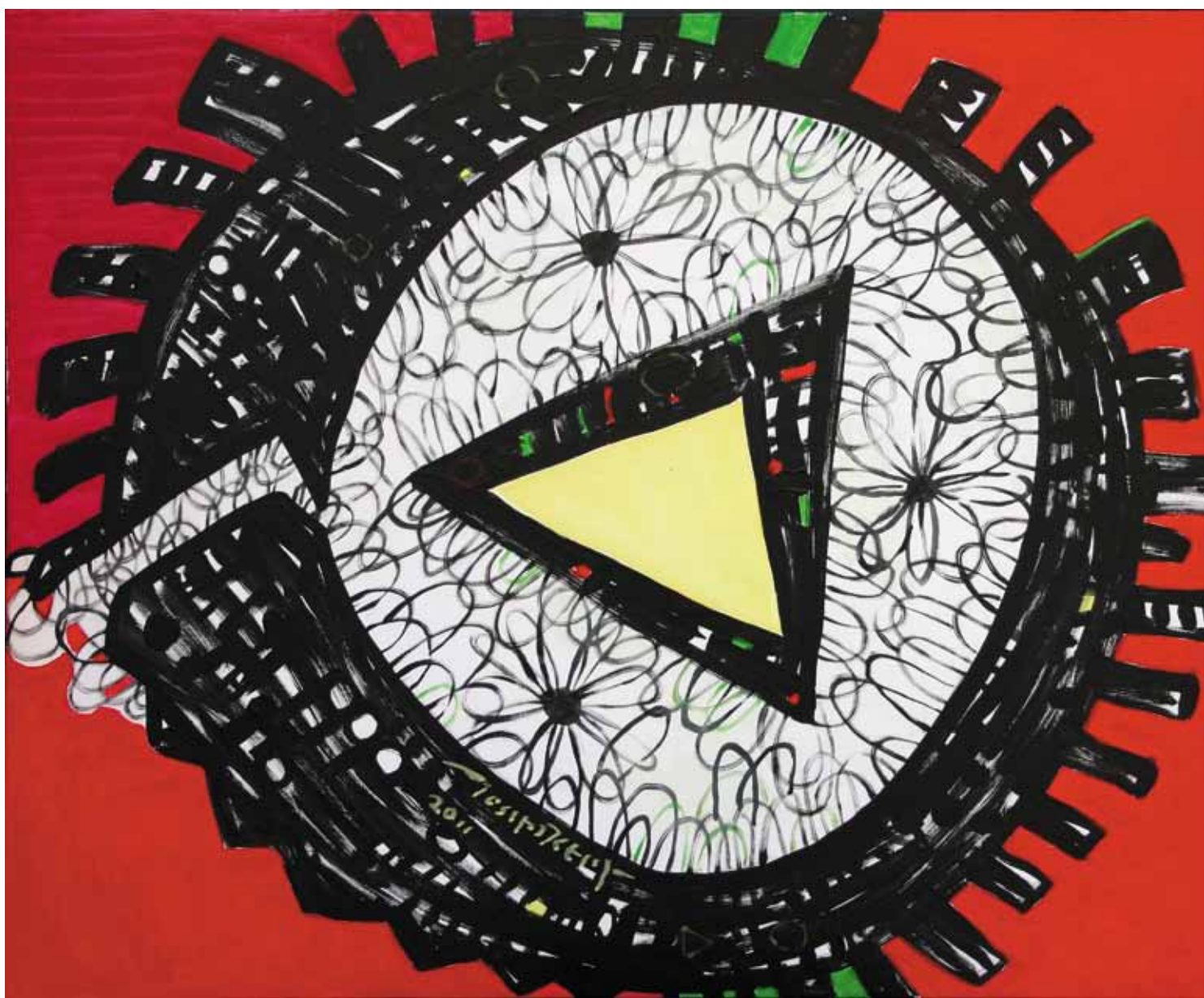


















705175KEM / 2011.





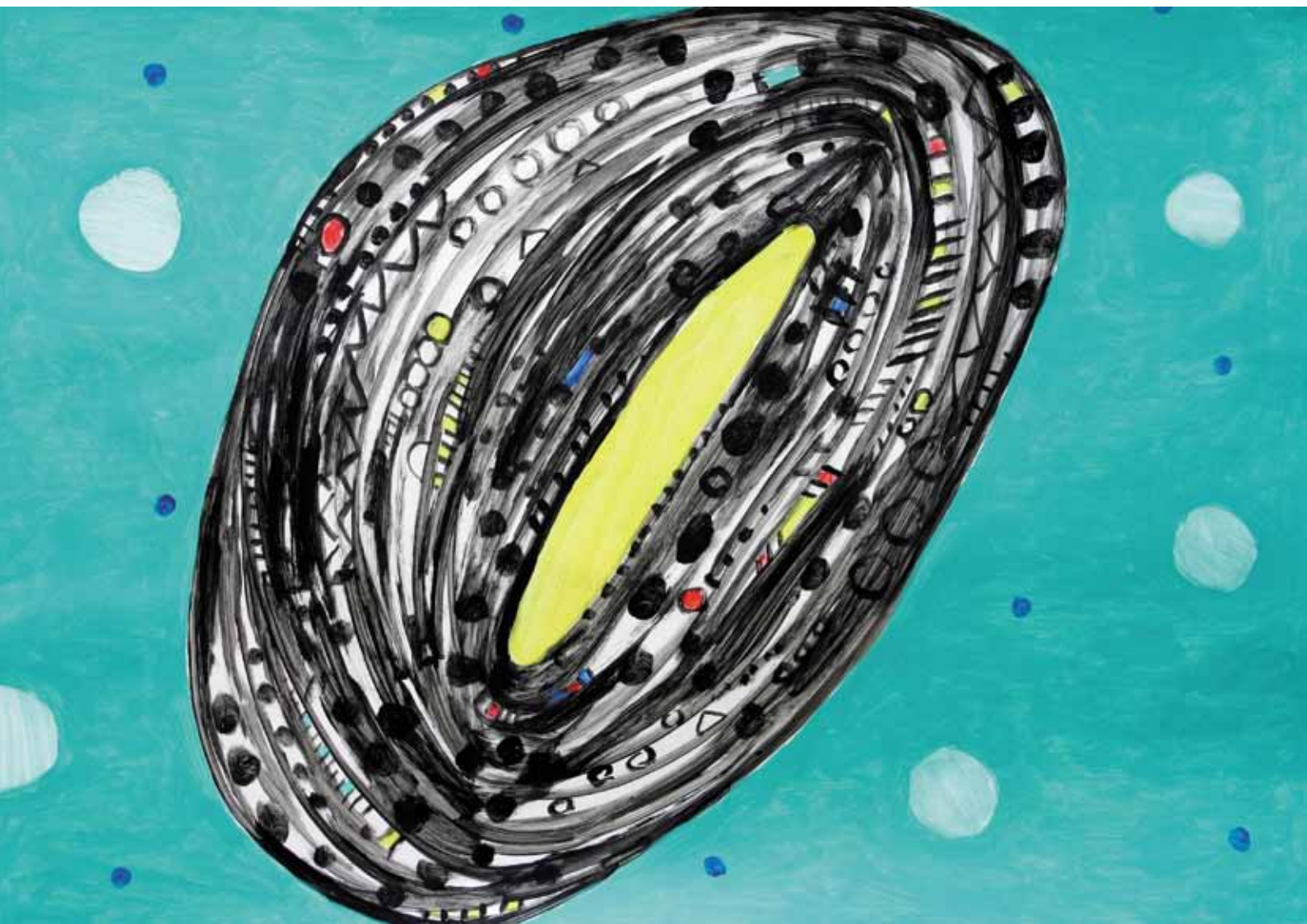


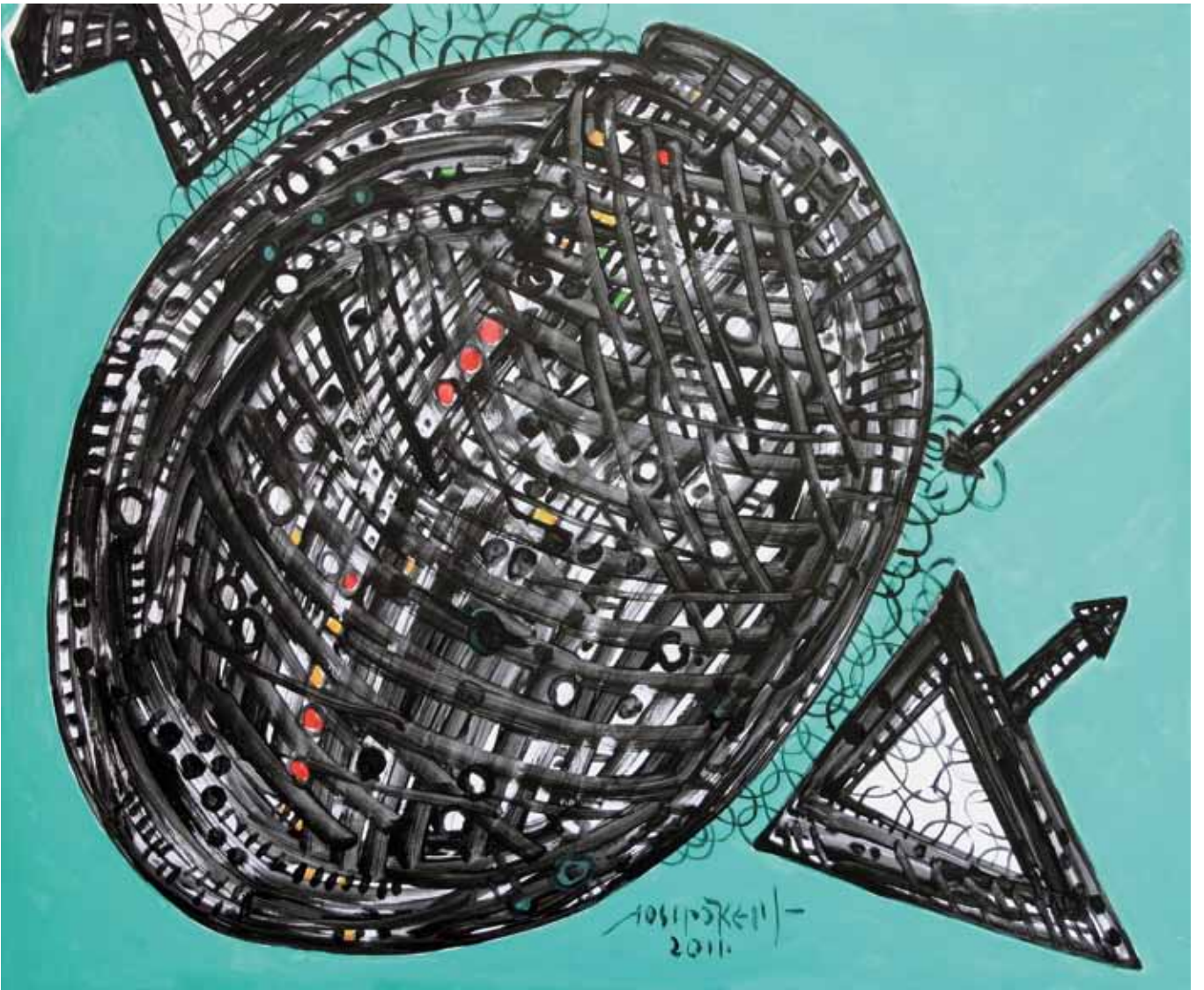
















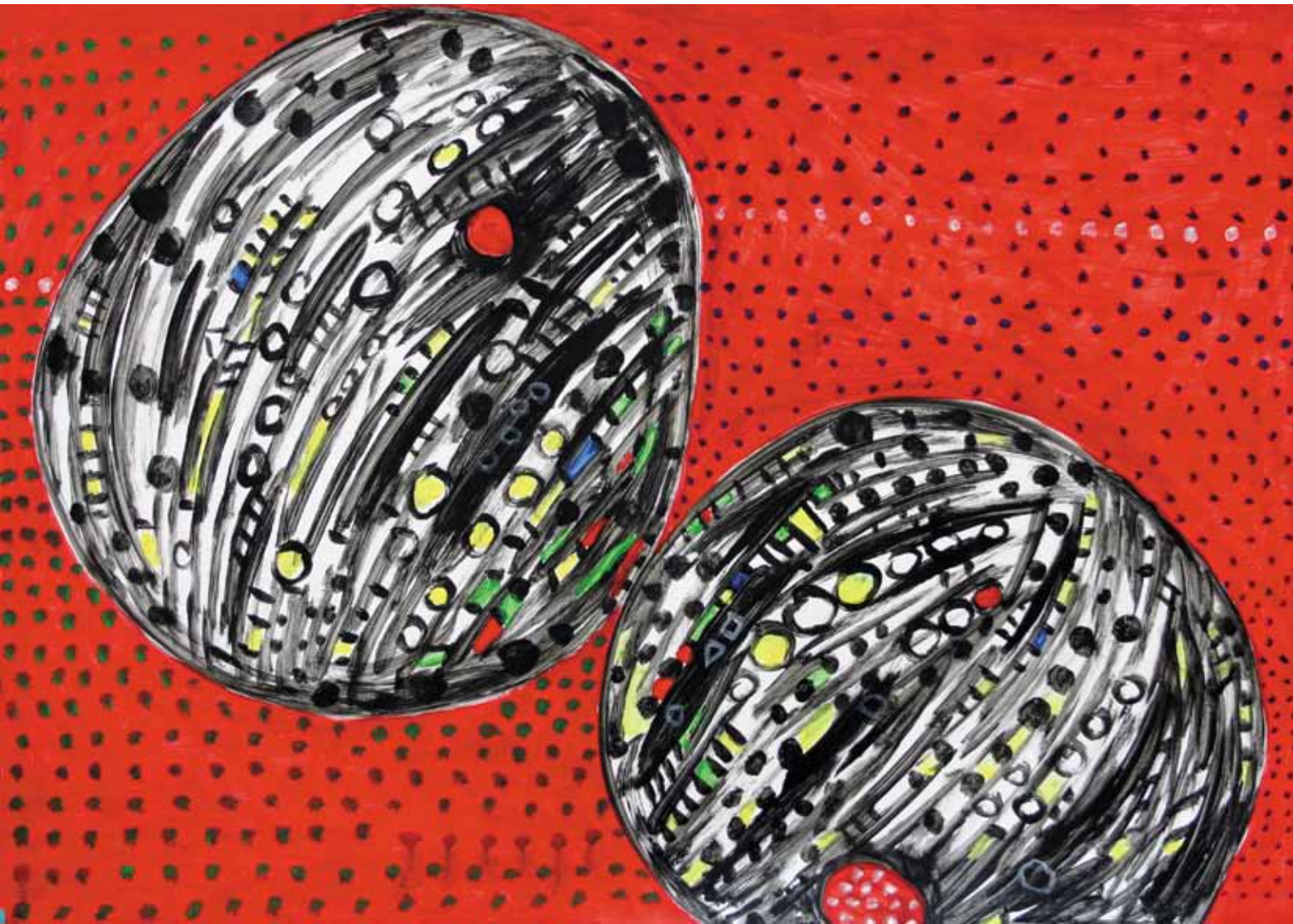


















Госинспект - 2011.









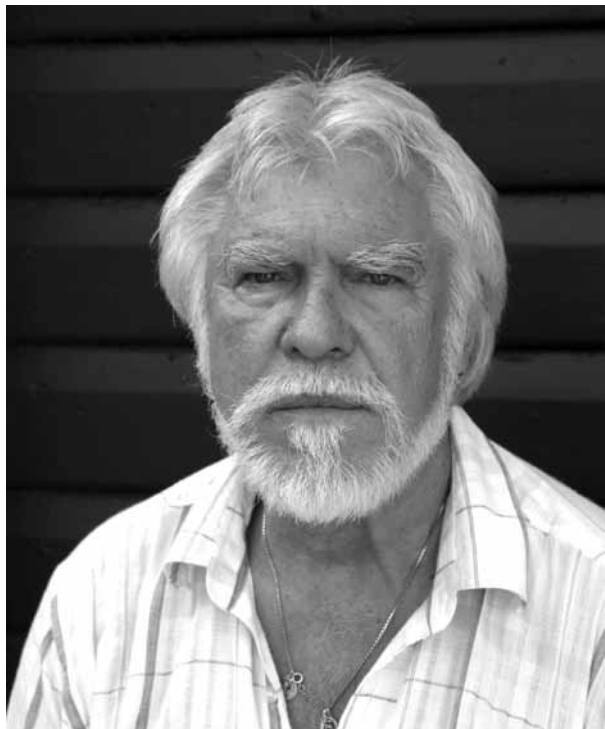












Biografija / Biography

Josip Škerlj je rođen 1941. godine u Dubrovniku. Godine 1965. diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu u klasi prof. Otona Postružnika. Po povratku u Dubrovnik, sve do umirovljenja 2006. godine, bavi se pedagoškim radom. Osim slikanja, Josip Škerlj piše prozu i poeziju. Pjesme i pripovjetke je objavio u desetak knjiga. Do danas je izlagao na stotinjak samostalnih izložaba i bio sudionikom brojnih grupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Živi i stvara u Dubrovniku.

Josip Škerlj was born in 1941 in Dubrovnik. In 1965 he took his BFA in painting at the Academy of Fine Arts in Zagreb, class of Oton Postružnik. On his return to Dubrovnik, right until his retirement in 2006, he was engaged in art education. As well as being painter Josip Škerlj is writer and poet. He has published poems and tales in ten volumes. So far he has exhibited nearly hundred individual exhibitions and taken part in collective shows too numerous to count at home and abroad. He lives and works in Dubrovnik.

Nagrade i priznanja / Prizes and awards

1970.

Zagreb, Salon mladih, Nagrada SKOJ-a i Salona mladih
Dubrovnik, Nagrada Turističkog društva Dubrovnik
1981.

Dubrovnik, Proljetna izložba, Otkupna nagrada Dubrovnik
Zagreb, Diploma zaslužni likovni pedagog Hrvatske
1995.

Dubrovnik, Povelja Umjetničke galerije Dubrovnik za zasluge i
doprinos razvitku i promicanju UG Dubrovnik
1997.

Zagreb, Odlikovanje Red Danice Hrvatske s likom Marka Marulića
1998.

Dubrovnik, Nagrada grada Dubrovnika

Dubrovnik, Nagrada Dubrovačko-neretvanske županije
1999.

Osijek, Waldingerov salon, Nagrada

Samostalne izložbe / *Individual exhibitions*

1968.
Split, Salon Matice Hrvatske
1969.
Dubrovnik, Salon ULUH (Dom Ivana Mordina Crnog)
1970.
Dubrovnik, Umjetnička galerija
1971.
Zagreb, Galerija Lotrščak
1972.
Dubrovnik, Kazalište Marina Držića
- Dubrovnik, Dom Ivana Mordina Crnog
1975.
Zagreb, Galerija Dubrava
- Dubrovnik, Kazalište Marina Držića
1977.
Dubrovnik, Kazalište Marina Držića
- Dubrovnik, Umjetnička galerija
1978.
Beč, Die Comedianten
- Dubrovnik, Kazalište Marina Držića
- Slano, Franjevački samostan
1979.
Osor, Galerija Juraj Dalmatinac
- Šibenik, Galerija Krševan
- Dubrovnik, Galerija Dubrava
- Zagreb, Studio galerije Karas
- Zagreb, Izložbeni salon INE
1980.
Priština, Dom kulture «Boro i Ramiz»
- Novi Sad, Salon tribine mladih
1981.
Hilden, Nedo's Galerie
- Herceg Novi, Muzej grada
- Split, Salon Galić
- Dubrovnik, Bacchus, Lazareti
1983.
Dubrovnik, Galerija Dubrava
- Dubrovnik, Galerija Flora
1984.
Sveti Stefan, Mala galerija
1985.
Dubrovnik, Palača Sponza
- Budva, Kulturni centar
1986.
Dubrovnik, Palača Sponza
- Split, Salon Galić
- Rijeka, Galerija Jadroagent
- Dubrovnik, Umjetnička galerija
1987.
Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević
- Dubrovnik, Palača Sponza
- Dubrovnik, Galerija Sesame
1988.
Dubrovnik, Palača Sponza
- Beograd, Galerija Đuro Jakšić
- Dubrovnik, Galerija Sesame
1989.
Dubrovnik, Palača Sponza
- Dubrovnik, Galerija Sesame
- Mostar, Raznamedina džamija
1990.
Dubrovnik, Galerija Sesame
- Dubrovnik, Palača Sponza
- Split, Art agencija
- Dubrovnik, Studio 57
1991.
Herceg Novi, Galerija Doma JNA
- Tuln, Galerija Sparkassensaal
- Dubrovnik, Luža art centar (Umjetnička galerija)
- Dubrovnik, Muzička škola
1992.
Split, Galerija Margarita
- Split, Kaštel Sućurac
- Korčula, Marina
- Dubrovnik, Ars Longa Vita Brevis
1993.
Dubrovnik, Foto klub
- Dubrovnik, Luža art centar (Umjetnička galerija)
1994.
Rovinj, Zavičajni muzej
- Vela Luka, Gradski muzej
- Dubrovnik, Kazalište Marina Držića
- Osijek, Umjetnička galerija
1995.
Dubrovnik, Galerija Otok
- Dubrovnik, Galerija Talir
1996.
Sinj, Samostan Gospe Sinjske
- Baška Voda, Izložbeni prostor Slavije
- Bakar, Galerija Morčić
- Dubrovnik, Galerija hotela Lapad
1997.
Dubrovnik, Umjetnička galerija
1998.
Zagreb, Gradec
1999.
Metković, Dom kulture
- Mostar, Galerija Katarina Kosača
- Široki Brijeg, Galerija Franjevačkog samostana
- Orebić, Crkva Marijina Navještenja
- Torino, Poirino, Mulino Bianco
2000.
Milano, Cantù, Zgrada gradske vijećnice
- Orebić, Crkva Marijina Navještenja
2001.
Zagreb, Izložbeni prostor Ministarstva financija
- Zagreb, AGM, Art P. centar
- Dubrovnik, Galerija Klarisa
- Metković, Dom kulture
2002.
Dubrovnik, Artij Kazališta Marina Držića
2003.
Zagreb, Kula Lotrščak
- Dubrovnik, Galerija Ranjina
- Split, Palača Milezi
- Mostar, Galerija Tvornice aluminijske
2005.
Imotski, Pučko otvoreno učilište
- Opuzen, Likovni salon
- Zlarin, Galerija Zlarin
2006.
Dubrovnik, Knežev dvor
- Dubrovnik, Kazalište Marina Držića
- Đurđevac, Galerija gradske knjižnice Ex Libris
2007.
Dubrovnik, Galerija Talir
- Zadar, Gradska loža
2008.
Zagreb, Galerija Kopljar
- Dubrovnik, Galerija Sebastian
- Zagreb, Francuska čitaonica
2009.
Krapinske Toplice, Galerija Bolnice za medicinsku rehabilitaciju
- Zagreb, Galerija Citroen
- Metković, Gradsko kulturno središte
- Tribunj (Kulturni centar), Sinj (Galerija Galiotović), Solin (Galerija Zvonimir):
14. artljetno Galerije Brešan, Split
- Split, Galerija Kula
- Dubrovnik, Galerija Sebastian
2010.
Dubrovnik, Pačala Sponza (s M. Baričevićem), «Čipka»
- Rijeka, Galerija Bruketa
2011.
Split (Palača Milezi i Galerija Kula): „Potopljeni gradovi“



Palača Milesi, akril / platno, 2011.

Dosadašnje izložbe u galeriji Kula i palači Milesi

- prosinac 1994. BOŽIDAR KOPIĆ
- prosinac 1994. OD VIDOVIĆA DO PAVIĆA
- svibanj 1995. ZLATKO PRICA
- studeni 1995. LUKŠA PEKO
- prosinac 1995. STIPE NOBILO
- prosinac 1995. HRVATSKI SLIKARI (Božićna)
- travanj 1996. EDO MURTIĆ
- lipanj 1996. MILE SKRAČIĆ
- kolovoz 1996. V. JOSIP JORDAN
- rujan 1996. JOSIP VANIŠTA
- listopad 1996. DALIBOR PARAĆ
- prosinac 1996.
- J. BOTTERI DINI i MILE SKRAČIĆ (Božićna)
- veljača 1997. EDO MATKOVIĆ
- ožujak 1997. BRANKO BAHUNEK
- lipanj 1997. JOSIP VANIŠTA, EDO MURTIĆ, V. JOSIP JORDAN i MATKO TREBOTIĆ (iz serije Galerije Dalmacijavino)
- lipanj 1997. MUNIR VEJZOVIĆ
- srpanj 1997. ĐURO SEDER
- kolovoz 1997. DRAGICA CVEK JORDAN
- studeni 1997. IVO ŠEBALJ
- prosinac 1997. VASKO LIPOVAC
- prosinac 1997. BRANKO BAHUNEK, LUKŠA PEKO, ZLATKO PRICA, ĐURO PULITIKA, MILE SKRAČIĆ i MLADEN VEŽA (iz serije Galerije Dalmacijavino)
- veljača 1998. ANDRIJA JAKELIĆ
- veljača 1998. JOSIP VANIŠTA (Mrtve prirode 1952.-1997.)
- svibanj 1998. ZLATKO PRICA (Opatijski kišobrani)
- srpanj 1998. MLADEN VEŽA (Iz ateliera 1972.-1997.)
- studeni 1998. NIVES KAVURIĆ KURTOVIĆ (Usputnice)
- prosinac 1998. STIPE NOBILO (Pod odrinom)
- travanj 1999. MIRJANA KAROLINA KOREN
- srpanj 1999. JOSIP TROSTMANN (Radost krajolika)
- rujan 1999. JOSIP BIFFEL
- studeni 1999. ŽELJKO HEGEDUŠIĆ
- prosinac 1999. TOMA PETRANOVIĆ-RVAT
- prosinac 1999. KRŠČANSTVO, IZVORIŠTE I NADA, JOSIP BIFFEL, JOSIP BOTTERI DINI, VASILIJ JOSIP JORDAN, JAKOV PAVIĆ, LUKŠA PEKO, DIMITRIJE POPOVIĆ, ĐURO PULITIKA, ĐURO SEDER, MILE SKRAČIĆ, JOSIP TROSTMANN, STIPE NOBILO, EUGEN KOKOT (Zavod HAZU Palača Milesi)
- travanj 2000. LUKŠA PEKO (Onkraj mora)
- lipanj 2000. IZLOŽBA I PREZENTACIJA MONOGRAFIJE ANTUNA ZUPE (Zavod HAZU Palača Milesi)
- srpanj 2000. V. JOSIP JORDAN (1985.-2000.) - palača Milesi
- srpanj 2000. VATROSLAV KULIŠ (slike ulje)
- kolovoz 2000. TIHOMIR LONČAR (Krajolici mora)
- rujan 2000. EUGEN KOKOT
- studeni 2000. LJUBO ŠKRNJUG
- travanj 2001. RUDOLF LABAŠ (akrilici)
- svibanj 2001. OTON GLIHA (Homage, ulja i komb. teh. 1955.-1997.)
- srpanj 2001. ŽELJKO LAPUH (Pedeset godina života)
- listopad 2001. VJEKOSLAV - VOJO RADOIČIĆ
- studeni 2001. ANTE STRINIĆ
- siječanj 2002. KUZMA KOVAČIĆ (Stari i novi kipovi)
- ožujak 2002. LJUBO ŠKRNJUG (Pariz u Splitu)
- travanj 2002. JOSIP BOTTERI DINI (Procesije)
- svibanj 2002. DALIBOR JELAVIĆ (The Space Theatre)
- srpanj 2002. VLADIMIR MEGLIĆ (Interijeri)
- rujan 2002. OTOK 2001.
- listopad 2002. HRVOJE MARKO PERUZOVIĆ (Corpus mysticum)
- studeni 2002. JOZO VRDOLJAK
- travanj 2003. RATKO JANJIĆ JOBO (Ploveće more)
- travanj 2003. ŽELJKO SENEČIĆ (Senečićeve vedute)
- svibanj 2003. JURGEN MITRANSKY (Dalmatinske impresije)
- svibanj 2003. ANTON VRLIĆ (Zid-palača)
- lipanj 2003. HARI IVANČIĆ (Zemlja)
- srpanj 2003. EDO MURTIĆ (akrilici)
- kolovoz 2003. GORAN PETRAČ (Rezek)
- kolovoz 2003. MICHAEL HUTH
- listopad 2003. TIHOMIR LONČAR (Godišnja doba)
- studeni 2003. ANTUN BORIS ŠVALJEK
- siječanj 2004. STANKO JANČIĆ (Čaj u pet)
- veljača 2004. PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE ŽELJKA RADMILOVIĆA, ak. kipara
- veljača 2004. JOSIP BIFFEL, JOSIP BOTTERI DINI, RUDI LABAŠ, VJEKOSLAV BREŠIĆ, VASKO LIPOVAC, RATKO JANJIĆ JOBO, LJUBO ŠKRNJUG, MUNIR VEJZOVIĆ (iz serije Galerije Dalmacijavino)
- travanj 2004. VINKO FABRIS (Sanjalice)
- svibanj 2004. IZLOŽBA SV. DUJMA - STANKO JANČIĆ, ZLATKO ZLATIĆ, VINKO FABRIS, ANTE STRINIĆ, IVA SESARTIĆ, KUZMA KOVAČIĆ, KAŽIMIR HRASTE, JOZO VRDOLJAK, MATKO MIJIĆ, RATKO JANJIĆ JOBO, VLADIMIR MEGLIĆ, ANTUN BORIS ŠVALJEK, VLADO JAKELIĆ, TIHOMIR LONČAR, JOSIP BOTTERI DINI, VJEKOSLAV BREŠIĆ, LUKŠA PEKO, STIPE IVANIŠEVIĆ, MILE SKRAČIĆ, ANA MARIJA BOTTERI PERUZOVIĆ, STANISLAV BAVČEVIĆ, ZLATKO ČULAR, HRVOJE MARKO PERUZOVIĆ, JOSIP BIFFEL, RUDI LABAŠ, MARKO GUGIĆ, ALEMKA ĐIVOJE, TOMISLAV OSTOJA, KRUNO BOŠNJAK, MATE ČVRLJAK, VOJO RADOJIČIĆ
- srpanj 2004. VASILIJ JOSIP JORDAN
- kolovoz 2004. VLADIMIR VRLJIĆ ANKIN
- rujan 2004. VELJKO TOMAN
- listopad 2004. IGOR DRAGIČEVIĆ
- studeni 2004. ISMAR MUJEZINOVIĆ
- travanj 2005. PERO JAKŠIĆ
- travanj 2005. LUKŠA PEKO
- svibanj 2005. BANE MILENKOVIĆ

- lipanj 2005. ANTON CETIN
- srpanj 2005. RATKO JANJIĆ JOBO
- kolovoz 2005. BORIS GLUMAC
- kolovoz 2005. LÚCIJA de FIGUEIREDO
- rujan 2005. ŽELJKO LESAR
- listopad 2005. ZLATKO ČULAR
- studeni 2005. MATKO MIJIĆ
- Zapisi iz Salbunare
- studeni 2005. MRTVE PRIRODE
iz kolekcije Mrduljaš
- siječanj 2006. VLADIMIR MEGLIĆ
- veljača 2006. TONI FRANOVIĆ
- veljača 2006. izložba i predstavljanje
monografije
slikara MILANA TOLIĆA
- veljača 2006. RUDOLF SABLJIĆ
- ožujak 2006. DIJANA IVA SESARTIĆ -
Pred(F)okus
- travanj 2006. ANTE STRINIĆ
- travanj 2006. MIRJANA KAROLINA KOREN
- svibanj 2006. JOSIP IVANOVIĆ
- svibanj 2006. DALIBOR JELAVIĆ
The Space Theatre Big Bang
(Zavod HAZU Palača Milesi)
- svibanj 2006. GORAN PETRAČ
- lipanj 2006. Jelenka Galić Bellagi
- srpanj 2006. JOSIP TROSTMANN
(Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- kolovoz 2006. ARMIN GUERINO
- rujan 2006. TISJA KLJAKOVIĆ
- prosinac 2006. HOMMAGE SLIKARIMA
(KOLEKCIJA MRDULJAŠ)
- veljača 2007. STJEPAN GRAČAN
(lice i naličje skulpture)
- ožujak 2007. MLADEN PEJAKOVIĆ
- travanj 2007. ZDRAVKO ĐEREK
- travanj 2007. JASIKA VUCO ČEŠNOVAR
- svibanj 2007. MIRO VUCO (anđeli)
- svibanj 2007.
grupa CONTRA - LONČAR, RAČKI,
BLAŽANOVIĆ, MEGLIĆ, UJEVIĆ
I GOST IVANIŠEVIĆ
(Zavod HAZU Palača Miles)
- lipanj 2007. Željko Mucko
- srpanj 2007. MUNIR VEJZOVIĆ
- (ulja, skulpture i crteži)
Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- kolovoz 2007. ŽELJKO SENEČIĆ
(Split, Dubrovnik, Venecija)
- kolovoz 2007. TONI FRANOVIĆ
(izložba i promocija monografije)
- rujan 2007. MILJENKO Bengez
- listopad 2007. DINO TRTOVAC
(Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- studeni 2007.
ANA MARIJA PERUZOVIĆ BOTTERI
- prosinac 2007. HAMO ČAVRK
- prosinac 2007. TIHOMIR LONČAR
- siječanj 2008. IGOR GUSTINI
- veljača 2008. KREŠIMIR NIKŠIĆ
- veljača 2008. IVAN BALAŠEVIĆ
- ožujak 2008. DAVORIN RADIĆ
- travanj 2008. ROBERT BUDOR
- svibanj 2008. PETAR UJEVIĆ
- svibanj 2008. TONI FRANOVIĆ
(Zavod HAZU Palača Miles)
- svibanj 2008. RADO JERIČ
- lipanj 2008. VIKTOR ŠEST
- srpanj 2008. JANEZ KNEZ
- srpanj 2008. JANKO ORAČ
- srpanj 2008. STIPE NOBILO
(Zavod HAZU Palača Miles)
- kolovoz 2008. KATE MANDARIĆ
- kolovoz 2008. Trogir,
Međunarodno biennale slikara i kipara -
Mediteran 2008
- rujan 2008. Split,
Međunarodno biennale slikara i kipara -
Mediteran 2008
- listopad 2008. ANDREA MUSA
- studeni 2008.
VLADIMIR VLATKO BLAŽANOVIĆ
- studeni 2008. MICHAEL HUTH
(Zavod HAZU Palača Miles)
- prosinac 2008. Animalija
(KOLEKCIJA MRDULJAŠ)
- siječanj 2009. IGOR KONJUŠAK
- veljača 2009. STJEPAN JOZIĆ
- ožujak 2009. JOSIP ALEBIĆ
- ožujak 2009. VLADMIR DŽANKO
- travanj 2009. GORAN ŠTIMAC
- travanj 2009. SAVO STOJKOV
- svibanj 2009. VATROSLAV KULIŠ
(zavod HAZU Palača Milesi)
- svibanj 2009. IVAN BRANKO IMROVIĆ
- lipanj 2009. JOŽE MARINČ
- lipanj 2009. ALEKSANDRA ROTAR
- srpanj 2009. VLADIMIR MEGLIĆ
(Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- kolovoz 2009. JOŽE CIUHA
(Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- rujan 2009. JOSIP ŠKERLJ
- listopad 2009. MARIO ŠUNJIĆ
- studeni 2009. VESNA PAVLAKOVIĆ
- prosinac 2009. RATKO JANJIĆ JOBO
(Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- prosinac 2009. Splitski slikari
- OD VIDOVIĆA DO IVANIŠEVIĆA
- siječanj 2010. IVANA PULJIĆ
- siječanj 2010.
IVANA JOVANOVIĆ TROSTMANN
- veljača 2010. ŽELJKO LESAR
- ožujak 2010. GOCE TRAJKOVSKI
- travanj 2010. DUŠKO ŠIBL
- svibanj 2010. BAHRAM HAJOU
(Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- lipanj 2010. NIKOLA VRLJIĆ
- srpanj 2010. HARI IVANČIĆ
(Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- kolovoz 2010. BANE MILENKOVIĆ
(Zavod HAZU Palača Milesi)
- rujan 2010. Split,
II. Međunarodno biennale slikara i kipara -
Mediteran 2010
(Zavod HAZU Palača Milesi)
- rujan 2010. ECKHARD GEHRMANN
- listopad 2010. TOMISLAV BUNTAK
- prosinac 2010. JOŽE CIUHA
- siječanj 2011. BORIS DRAGOJEVIĆ
- travanj 2011. PETAR DOLIĆ
- svibanj 2011. JOSIP TROSTMANN
(Zavod HAZU Palača Milesi i galerija Kula)
- lipanj 2011. VELIMIR TRNSKI
- srpanj 2011. SAFET ZEC
- listopad 2011. JOSIP ŠKERLJ